

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыка» для 5-7 классов

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю),

и;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

3 Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 5-7классы

| № п/п | Разделы | Практическая часть |
|----------|---------|--------------------|
|----------|---------|--------------------|

| | | Кол-во часов | Кол-во контр. работ | Кол-во практических работ (развитие речи), тесты |
|----------------|--|--------------|---------------------|--|
| 6 класс | | | | |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки/ День знаний | 16 | | 1 |
| 2 | «Мир образов камерной и симфонической музыки» Международный день толерантности | 18 | | 1 |
| | Итого: | 34 | | 2 |
| 7 класс | | | | |
| 1 | «Особенности драматургии и сценической музыки»./ День знаний | 22 | | 1 |
| | «Особенности драматургии камерной симфонической музыки». | 12 | | 1 |
| | Итого: | 34 | | 2 |
| 8 класс | | | | |
| 1 | «Классика и современность» | 10 | | 1 |
| 2 | «Традиции и новаторство в музыке» | 7 | | 1 |
| | Итого: | 17 | | 2 |

Приложение

Календарно-тематический план ФГОС ООО 5кл

| № п/п | Тема урока | Кол.час | Дом. задание | Сроки | | | коррек тировк а |
|--|--|---------|----------------------|-----------|-----|----------|-----------------------|
| | | | | План | | Фак т | |
| | | | | 5 А | 5 Б | | |
| Музыка и литература. 8 ч /День знаний | | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка | 1 | Стр.6-9 Стр.10-11 | 09. 09 | | | |
| 2 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | Стр.18-19 | 07. 10 | | | |
| 3 | Жанры инструментальной и вокальной музыки Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | Стр.22-27 | 21. 10 | | | |
| 4 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 1 | Стр.34-35 | 18. 11 | | | |
| 5 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 1 | Стр.36-39 | 25. 11 | | | |
| 6 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика стр.- Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | Стр.48-57 | 09. 12 | | | |
| 7 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | Стр.58-63 | 16. 12 | | | |
| 8 | Музыка в театре, кино, на телевидении Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | Стр.64-67 | 23. 12 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------|------------|--|--|--|--|
| | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | Стр.68-73 | 29..0 1 | | | | |
| Музыка и изобразительное искусство.18ч /День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 года) | | | | | | | | |
| 9 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 | Стр.76-79 | 13.0 1 | | | | |
| 10 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 1 | Стр.90-94 | 27.0 2 | | | | |
| 11 | Музыкальная живопись и живописная музыка Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | Стр.-98-101 | 17.0 2 | | | | |
| 12 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | 1 | Стр.112-117 | 10.0 3 | | | | |
| 13 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | Стр.122-125 | 14.0 4 | | | | |
| 14 | Застывшая музыка | 1 | Стр.126-131 | 21.0 4 | | | | |
| 15 | Полифония в музыке и живописи | 1 | Стр.132-133 | 28.0 4 | | | | |
| 16 | Музыка на мольберте | 1 | Стр.134-139 | 05.0 5 | | | | |
| 17 | Импрессионизм в музыке и живописи«О доблестях, о подвигах, о славе...» «В каждой мимолётности вижу я миры...» Мир композитора. С веком наравне. | 1 | Стр.-140-143 | 12.0 5 | | | | |

Приложение

Календарно-тематический план по ФГОС ООО бкл

| № п/п | Тема урока | Кол.ча с. | Дом. задание | Сроки | | корректировка |
|-------|---|-----------|--------------|-------|------|---------------|
| | | | | План | Факт | |
| | 1.Раздел«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 8 часов /День знаний | | | | | |
| 1 | Мир композитора. Что роднит музыку с литературой? | 1 | Стр.6-9 | 08.09 | | |
| 2 | С веком наравне. Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов Вокальная музыка. Два музыкальных посвящения | 1 | Стр.10-13 | 15.09 | | |
| 3 | Портрет в музыке и живописи «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | 1 | Стр.20-25 | 22.09 | | |
| 4 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | Стр.26-37 | 29.09 | | |
| 5 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Мир старинной песни | 1 | Стр.38-45 | 06.10 | | |
| 6 | Народное искусство Древней Руси Русская духовная музыка | 1 | Стр.48-53 | 13.10 | | |
| 7 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Стр.58-65 | 20.10 | | |
| 8 | «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха Образы скорби и печали | 1 | Стр.66-75 | 27.10 | | |
| | 2 Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» -9ч/ Международный день толерантности | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|----|-----------------|-------|--|--|
| 9 | Фортуна правит миром Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | Стр.76- 87 | 10.11 | | |
| 10 | Джаз – искусство XX века Вечные темы искусства и жизни | 1 | Стр.88- 98 | 17.11 | | |
| 11 | Могучее царство Ф. Шопена Ночной пейзаж | 1 | Стр.98- 107 | 24.11 | | |
| 12 | Инструментальный концерт Космический пейзаж | 1 | Стр.108- 119 | 01.12 | | |
| 13 | Образы симфонической музыки Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | Стр.120- 137 | 08.12 | | |
| 14 | Программная увертюра Бетховена «Эгмонт» | 1 | Стр.138- 141 | 15.12 | | |
| 15 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 | Стр.142- 149 | 22.12 | | |
| 16 | Мир музыкального театра Образы киномузыки Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | 1 | Стр.150- 163 | 27.12 | | |
| 17 | Обобщение темы «Музыкальная драматургия» | 1 | Стр.164- 165 | 29.12 | | |
| | Итого | 17 | | | | |

Приложение

Календарно-тематический план по ФГОС ООО 7 кл

| №урока п | Тема урока | Кол-во уроков | Дом. задание | Дата | | Корректи ровка |
|--|---|------------------|-------------------------|-------|------|-------------------|
| | | | | План | Факт | |
| 1.Раздел «Особенности драматургии сценической музыки». 11ч/ День знаний | | | | | | |
| 1 | Мир музыкального театра. Классика и современность. Образы киномузыки .Опера «Иван Сусанин». | 1 | Стр.6 -7 Стр.8-13 | 07.09 | | |
| 2 | Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | | Стр.14-17 | 14 | | |
| 3 | Адм. конт. работа | 1 | Стр.18-19 | 21 | | |
| 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Картинная галерея. | 1 | Стр.26-29 | 27 | | |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон | 1 | Стр.26-29 | 04.10 | | |
| 6 | Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | | Стр.34-35 1 | 11 | | |
| 7 | Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 | Стр.36-39 | 18 | | |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | Повт. | 25 | | |
| 9 | Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. | 1 | Повт | 09.11 | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--------------|-------|--|--|
| 10 | Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | Стр.40-41 | 16 | | |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | 1 | Стр.48-49 | 23 | | |
| 12 | Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Карме | 1 | | 30 | | |
| 13 | Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. | 1 | Стр.64-65 | 07.12 | | |
| 14 | Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | 1 | Повт | 14 | | |
| 15 | Адм.конт работа | 1 | Повт | 26.12 | | |
| 16 | Вечные темы. Главные образы. | | Повт | 28 | | |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и | 1 | Стр.74-75 | 11.01 | | |
| 18 | Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю | 1 | Повт | 18 | | |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. | 1 | Стр.88-89 | 25 | | |
| 20 | Духовная музыка. | | Повт | 01.02 | | |
| 21 | Этюд | 1 | Стр90 | 08 | | |
| 22 | Этюд | 1 | Повт | 15 | | |
| 2.Раздел. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».6ч Международный день толерантности | | | | | | |
| 23 | Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 1 | Стр.99 | 22 | | |
| 24 | Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 | | Повт | 29 | | |
| 25 | Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 | 1 | Стр 102-105 | 07.03 | | |
| 26 | С.С. Прокофьева. Соната № 11 В. | 1 | Повт | 14 | | |
| 27 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») | 1 | Стр .110-111 | 21 | | |
| 28 | И. Гайдна. Симфония №40 В. | | Повт | 28 | | |
| | Симфоническая музыка. Симфония №5Л.Бетховна («С тремоло литавр») | 1 | Стр .120-123 | 11.04 | | |

| | | | | | | |
|----|--|----|-------------|-------|--|--|
| | Й. Гайдна. Симфония №40 В. | | | | | |
| 29 | Симфоническая музыка. Симфония №8 | 1 | Стр.124-125 | 18 | | |
| 30 | Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 | 1 | Повт | 02.05 | | |
| 31 | Ф.Шуберта Симфония №7 | 1 | Повт | 16 | | |
| 32 | Адм.конт работа | 1 | Повт | 28 | | |
| 33 | Инструментальный концерт. Концерт для скрип | 1 | Повт. | 29 | | |
| 34 | Инструментальный концерт. Концерт для скрип | | Повт | 30 | | |
| | Итого | 34 | | | | |

Приложение

Календарно-тематический план по ФГОС ООО 8класс

| № п/п | Тема урока | Кол.час | Дом задание | Сроки | | корректировка |
|---|---|---------|-------------|-------|------|---------------|
| | | | | План | Факт | |
| | | | | | | |
| Классика и современность 10 ч /День знаний | | | | | | |
| 1 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Классика в нашей жизни. | 1 | Стр.6-7 | | | |
| 2 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок В музыкальном театре.Опера | 1 | Стр.89 | | | |
| 3 | Опера Князь Игорь А.П.Бородина Князь Игорь А.П. | 1 | Стр.10-13 | | | |
| 5 | В музыкально театре «Балет» Б.Тищенко «Ярославна» В музыкальном театре «Мюзикл» | 1 | Стр.18-21 | | | |
| 6 | «Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Н.Артемьева МюзиклЖ.Пресгуврика «Ромео и Джульетта» | 1 | Стр.28-31 | | | |
| 7 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Музыка Э.Грига к драме «ПерГюнт» | 1 | Стр.336-39 | | | |
| 8 | «Гоголь-сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сюита» Музыка к песню «Музыка к кинофильму «Властилин колец» | 1 | Стр.44-47 | | | |

| | | | | | | |
|--|---|----|-------------|--|--|--|
| 9 | В концертном зале «Симфония» прошлое и настоящее. Симфония № 8 Ф.Шубарта Симфония №5 П.Чайковского, Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева | 1 | Стр.52-55 | | | |
| 10 | «Музыка-это огромный мир, окружающий человека» «Музыканты извечные маги | 1 | Стр.59-60 | | | |
| Традиции и новаторство в музыке 7 ч/ Международный женский день | | | | | | |
| 11 | В музыкальном театре» Опера «Порги и Бесс»Дж.Гешвина | 1 | Стр.66-67 | | | |
| 12 | Опера «Кармен»Ж.Бизе | 1 | Стр.74-75 | | | |
| 13 | Портреты великих исполнителей Балет «Кармен- сюита»Р.Щедрина | 1 | Стр.80-81 | | | |
| 14 | Портреты великих исполнителей М.Плисецкая Современный музыкальный театр | 1 | Стр.-90-91 | | | |
| 15 | Великие мюзиклы мира Классика и современность в обработке | 1 | Стр.-96-97 | | | |
| 16 | Симфония №7 «Ленинградская»Д.Шостакович а Литературные страницы Г.Свиридов « О России петь- что стремиться в храм» | 1 | Стр.102-109 | | | |
| 17 | Музыкальные завещания потомкам Исследовательский проект Пусть музыка звучит! | 1 | Стр.116-124 | | | |
| | Итого: | 17 | | | | |

