

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1» с.п.Куба-Таба

# ***Рабочая программа***

## ***Родной язык и родная литература***

(образовательная область)

### ***Родная (кабардино-черкесская)***

#### ***литература***

(наименование учебного предмета, курса)

### ***Основное общее образование***

(уровень образования)

### ***2024-2025 учебный год***

(срок реализации программы)

2024 г.

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа по учебному предмету**

#### **«Родная (кабардино-черкесская литература) для 5-9 классов**

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

5.2. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и

научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

### **5.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:**

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа, в 8 классе - 34 часа(1 час в неделю).

#### **Содержание обучения в 5 классе.**

**В тематическое планирование включены темы Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» и ЦОС.**

**Учебно- методический комплект:**

«Кабардино-черкесская литература » - 5 класс Кумахова М.М., Варквасова И.П., Нальчик, «Эльбрус», 2023

«Кабардино-черкесская литература » - 6 класс Малаева Ф.Б.Нальчик, «Эльбрус», 2023

«Кабардино-черкесская литература » - 7 класс Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф.

«Кабардино-черкесская литература » - 8 класс Бижоева Б.Ч.,Бижоева М.Ф.

«Кабардино-черкесская литература» - 9 класс.Автор: Хакуашев А.Х., Бозиева Н.Б.

#### **6.1. Введение. Книга - наш верный друг.**

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и

дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

## 6.2. Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

### 6.2.1. Народные сказки.

Сказка «Бажэ хеящІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьар лъапІэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

### 6.2.2. Эпос «Нарты».

«Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

### 6.2.3. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

## 6.3. Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкъуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в

фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

#### 6.4. Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжьыхэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэр хьумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «ПцIащхьуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэрыджэ Ёрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приёмы создания характеров.

6.5. Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сэ кьысцохъур абы сыщыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щахъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэ кьэкIуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжьэ кьэпщIахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное

влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжьщынальэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэртпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Сианэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

#### 6.6. Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжыну зыщI» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

#### 6.7. Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).



Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

## **7. Содержание обучения в 6 классе.**

7.1. Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

7.2. Адыгский фольклор.

7.2.1. Сказания о нартах. «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжьыр иукIыу Уэзырмэс кызыэрихыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

7.2.2. Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника порабощенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

7.2.3. Сказание «Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псальэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

7.3. Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «ЩIымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кликча собаки). Взаимоотношения людей и природные явления

в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

#### 7.4. Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатІэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэ деж льягъунльягъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкъуэшитІ» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

#### 7.5. Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгу къежьапІэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ЗауэлІым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).

7.6. Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кликка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Глябика»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэр плъырц» («Горы стоят на страже»), «Гъуэгущхъэлу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

7.7. Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

7.8. Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

7.9. Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие

музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэКъуеипІэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КЫгуугу лъэпкъыр зэрыКъуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкІэ цЫкІумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

#### 7.10. Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

### 8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1. Введение. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

#### 8.2. Адыгский фольклор.

8.2.1. Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкъуэрэ ТІотІрэщрэ я пшынальэ, «Ашэмэз и пшынальэр» («Песнь Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»).

8.2.2. Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»), «Жансэхъухэ я нысэм и уэрэд»

8.2.3. «Адыгэ хьуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

### 8.3. Кабардино-черкесская литература XX века

#### **Бемирзов М.Х.**

Рассказ о поэте.

**Стихотворение «Что значит быть адыгом»** (можно заменить другим произведением). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

**Т.М. Керашев.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъашIэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

**А.П. Кешоков.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения **Стихотворение «Ребенок», «Стихами сжигая врага»**, посвященное А.А.Шогенцукову. Воспевание подвига поэта в стихотворении. Пуля может ранить, а слово убить. Оружие поэта. Авторская позиция в стихотворении.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

#### **Хапсироков Х.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Единственная ошибка»**. Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в рассказе.

**Теория литературы.** Сюжет и композиция рассказа.

#### **Налоев З.М.**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «Цыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы

его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЩIакхъуэ Ыхьэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Имыхабзэу шыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

Х.Т. Шехихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М. Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И. Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кликча собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Цыхухэр зауэм шыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания

бережного

отношения

к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыкъым и лъэужыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

#### 8.4. Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»).

#### 8.7. Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

– формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

8 класс (34 часов)

### **Устное народное творчество**

Нартский эпос как крупнейшее произведение кабардинского устного народного творчества. Значение нартского эпоса. Выражение лучших качеств кабардинского народа через образы героев нартского эпоса.

### **Художественные произведения**

7 класс (34 часов)

### **Нартский эпос**

### **Художественные произведения**

8 класс

### **Устное народное творчество**

### **Художественные произведения**

## **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»**

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5– класс: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения кабардино-черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает



возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

### **Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:**

Предмет направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку: воспитание гражданина и патриота; формирование представления о родном языке как духовной, нравственной культурной ценности народа; осознание национального своеобразия родного языка. Дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты обучающихся:**

- формирование чувства гордости за свой народ, родную республику, Родину, за её историю, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на природу, культуру, традиции, историю своего народа;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений кабардино-черкесских авторов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие мотивов знания литературы родного народа;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о национальных нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям своего народа.

#### **Метапредметные результаты обучающихся:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение находить учебную информацию в справочниках, словарях, энциклопедиях;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания, в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

– готовность слушать собеседника и вести диалог на родном (кабардино-черкесском) языке, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

**Предметные результаты обучающихся:**

– понимание родной (кабардино-черкесской) литературы как явления национальной культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций родного народа;

– осознание значимости чтения для личного развития, формирование потребности в систематическом чтении;

– формирование представлений о малой родине, окружающем мире, культуре, национальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности;

– овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов на родном (кабардино-черкесском) языке с использованием элементарных литературоведческих понятий;

– использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

– умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

– умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

– на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев).

**Тематическое планирование по учебному предмету  
«Родная (кабардино-черкесская) литература»**

№	Разделы	Кол-во часов	Практическая часть				
			Кол-во контр. работ	Кол-во Р/Р	Внекл	Кол-во тестов	Кол-во проектов
<b>5 класс</b>							
1	Устное народное творчество (ТР, инт ком.)	8	1			1	
2	Художественные произведения. (ТР, инт ком.)	26	2	1	1	2	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

<b>бкласс</b>							
1	Устное народное творчество	5	1			1	1

2	Художественные произведения.	29	2		3	2	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>7класс</b>							
1	Нартский эпос	6	1	1	1	1	1
2	Художественные произведения	28	2	2	1	2	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

**Тематическое планирование по учебному предмету  
«Родная (кабардино-черкесская) литература»**

№	Разделы	Кол-во часов	Практическая часть				
			Кол-во контр. работ	Кол-во Р/Р	Внекл	Кол-во тестов	Кол-во проектов
<b>8класс</b>							
1	Устное народное творчество	6	1	1	1	1	1
2	Художественные произведения	28	2	1	3	2	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

<b>9класс</b>							
1	Введение	1	1			1	
2	Художественные произведения	33	2	3	3	2	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

**Къэбэрдей-шэрджэс литературэмкIэ календарно – тематическэ план**

№ п/п	Темэхэр	Сых бэт бжыгъэр	Унэ лэжыгъэхэр	ЩекI уэкI ынур			
				5 А, Б	5 «А»	5 «Б»	ЗэхъуэкIыныгъэхэр
<b>1. Адыгэ IуэрыIуатэр (сыхь.5)</b>							
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ IуэрыIуатэ. «Бажэ хеящIэ» (ТР. инт. комп.)	1	Нап 12-18				
2	«Къэблэжъар лъапIэщ»	1	Нап.18-20				
3	«Иныжъым и къан»	1	Н.20-30				
4	Хэзышэ къызэрапщытэ лэжыгъэ (тест)						
5	Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ		Н.30-31				
6	Псалъэжъхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ. Къуажэхъхэр. ПсынцIэрыпсалъэхэр.	1	Н.40-57				
<b>Литературнэ псысэхэр ( сыхь.3)</b>							
7	КIыщокъуэ Алим «Адыгэ хэку»,	1	ГукIэ зэгъ.				
8	«Елбэздыкъуэ»		Н.64-65				
9	Жаным Борис «Дыщэ баш»	1	Н.82				
<b>Адыгэ литературэ (26)</b>							
10	Цагъуэ Нурий «Уэсыр сытым къыхэкIрэ?» Бещтокъуэ Хъэбас	1	Н.106-115				

	«Уэсым и гьуэгуанэ.						
11 12	Щоджэнц1ык1у Алий «Бжьыхьэ»	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
13	Щ1ымахуэ,Гьатхэ	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
14	Уэхьутэ Абдулыхь «Дудакь»	1	Н.127-137				
15	Административнэ кьызэрапщытэ лэжьыгьэ (тест)	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
16	Нало Заур «Щ1ащхьуэ», «Щ1ымахуэ». Абыт1э Владимир «Мамырыгьэр хьумэныр тек1уэныгьэщ».	1	Н.142-143				
17 18	К1уащ Бет1ал «Си гьусэщ»	1	Усэр гук1э зэгь.				
19	Тхьэмокьуэ Барэсбий «Зэрыджэ 1эрамэ»	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
20	Бозий Лудин «Лонэ и зы махуэ».	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
21	Кьэрмокьуэ Мухьэмэд «Зэман хьэльэм»	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
22	<b>Жылэтеж Сэлэдин</b> «Нарт и ныбжьэгьухэр»	1	Н.172-179				
23	Щомахуэ Амырхьан «Зэраншу»	1	Усэр гук1э				
24	Хьэнфэн Алим «Сщохьур сэри сащ1ыгьуа»	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
25	Тхьэгьэзит Зубер «Гуапагьэ» <b>(ТР, инт ком.)</b>		Упщ1эхэм жэуап етын				
26	Бак1уу Марие «Щ1акхьуэ»	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
27	Б/з Сочиненэ «Щ1акхьуэ»рассказым и гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
28	Б/з Сочиненэ «Щ1акхьуэ»рассказым и гупсысэ нэхьыщхьэр. <b>(ТР,инт. ком.)</b>	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
29	Гьэунэ Б. Хь. «Уэ кьэк1уэж закьуэ, папэ»	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
30	Гьубжокьуэ Лиуан «Бжьэ кьэпщ1ахэр».	1	Упщ1эхэм жэуап етын				
31	Бештокьуэ Хьэбас «Адэжь щ1ыналъэ» К1уант1э 1эзид «Джэропэджэж»	1	Упщ1эхэм жэуап етын				

32	Джэдгьэф Борис «Си анэбзэ, си адыгэбзэ»	1	Упщлэхэм жэуап етын					
33	Административнэ кызырапщытэ лэжыгыгэ (тест)	1	Н.231					
34	Кыагырмэс Борис «Хьэдзыгыуанэмрэ Бжьэмрэ»	1	Упщлэхэм жэуап етын					

### Кыбэрдей-шэрджэс литературэмкIэ календарно – тематическэ план

№ п/п	Темэр	Сыхь бжыгыгэр	Унэ лэжыгыгэр	ЩеклуэкIын ур		Щеклуэклар			
				6 «А,Б»	6 «Б»	6 «А»	6 «Б»		Зэхьуэ кIыныгыгэхэр
	<b>1.Адыгэ луэрылуатэ(сыхь.5)</b>								
1	«Льэпщ Iэдэ зэрищлар», «Нартхэ я гьубжэ».	1	Н. 9-13	09.09					
2	Хэзышэ кызырапщытэ лэжыгыгэ (тест)	1	Н.16-21	<b>16.09</b>					
3	Батэрэз иньжыыр иукIыу Уэзырмэс кызырихыжар.	1	Н.23-25	23					
4	Андемыркыан теухуа псалгэ Андемыркыан щIалэ цIыкIуу зекIуэ зэрыкIуар	1	Упщлэхэм жэуап етын	30					
5	Къэзанокуэ Жэбагы теухуа псалгэ. «Хэт мысэр?»	1	Упщлэхэм жэуап етын	07.10					
	<b>Адыгэ литературэр 1920-1940 (3 )</b>								
6	ЩоджэнцIыкIу А. «Хьэжыгыгэ пут закьуэ»	1	Н.41-52	14					

7	Щоджэнцлүкү А. «Шымахуэ жэщ» поэмэр.	1	Н.54-61	21					
8	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт»	1	Упцлэхэм жэуап етын	28(ТР )	(ТР)				
	<b>.Хэку Зауэшхуэм теухуа тхыгъэхэр (сыхь.4)</b>								
9	Брат Хь.. «Замир»	1	Упцлэхэм жэуап етын	04.11					
10	Шыбзыхъуэ Мухъэдин «Натлэху»	1	Упцлэхэм жэуап етын	11					
11	Журт Биберд «Дадэ деж льагъунльагъу»	1	Упцлэхэм жэуап етын	18					
12	Щомахуэ А. «Зэкъуэшитл»	1	Упцлэхэм жэуап етын	25					
	<b>Хэку зауэшхуэ нэужь литературэ (4)</b>								
13	Кыщокъуэ Алим «Гъуэгу къежъаплэ», «Поэзие».	1	Гуклэ зэгъэщлэн	02.12					
14	К1.А.«Пасэрей хабзэ» Къагъырмэс Борис «Зауэллым и псылъэ»	1	Гуклэ зэгъэщлэн	09.12					
15	Административнэ кызырапщытэ лэжыгъэ (тест)	1	Упцлэхэм жэуап етын	<b>16.12</b>					
16	лутыж Борис «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ»	1	Упцлэхэм жэуап етын	23.12					
17	Сонэ Абдулчэрим «Шагъдий», «Налшык парк»	1	Упцлэхэм жэуап етын	13.01					
18	Къэрмокъуэ Мухъэмэд «Парий»	1	Упцлэхэм жэуап етын	20.01					
19	Тхъэмोकъуэ Барэсбий «Лъэбыцэ»	1	Упцлэхэм жэуап етын	27.01					
20	Хьэх Сэфарбий «Мэзым», «Жыгитл»	1	Упцлэхэм жэуап етын	03.02					
21	<i>Гъубжокъуэ Лиуан «Къурихэр пльыриц»,»Гъуэгуицхьэлү жыг»</i>	1	Упцлэхэм жэуап етын	10.02					
22	Тхыгъэ зэдзэклахэр	1	Упцлэхэм жэуап етын	17.02					
23	<b>Ацкъан Руслан «Мцыри»</b>		Еджэн	24.					

24	Кулиев Кайсын «Анэ»	1	Усэр гук1э	03.03					
25	Хьэлупэ Джэбрэил «Музыкэ», «Гьатхэ»	1	Упщ1эхэм жэуап етын	10					
26	Кхьуэлүфэ Хьэчим «Къанкьуэщыр уафэм хуэзыша дэклүеип1эхэр»	1	Упщ1эхэм жэуап етын	17					
27	Жылэтеж Сэлэдин «К1ыгуугу льэпкьым я к1уэдыжык1ар»	1	Упщ1эхэм жэуап етын	24					
28	Жылэтеж Сэлэдин «К1ыгуугу льэпкьым я к1уэдыжык1ар»	1	Упщ1эхэм жэуап етын	07.04					
29	Абыт1э Хьызыр «Бгы абрагьуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ»	1	Упщ1эхэм жэуап етын	14					
30	Абыт1э Хьызыр «Бгы абрагьуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ»	1	Упщ1эхэм жэуап етын	21					
31	Абыт1э Хьызыр «Бгы абрагьуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ»	1	Упщ1эхэм жэуап етын	28					
32	Абыт1э Хьызыр «Бгы абрагьуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ»	1	Н.238-243	05.05					
33	Административнэ кьызэрапщытэ лэжыгьэ (тест)	1	Упщ1эхэм жэуап етын	12					
34	Кьытегьээзжыныгьэ	1	Упщ1эхэм жэуап етын	19					



Къэбэрдэи-шэрджэс литературэмкIэ календарно – тематическэ план

№ п/п	Темэр	Сыхь бжыгъ эр	Унэ лэжыгъэ р	ЩекIуэкI ыну		ЩекIуэкI ар		Зэхуэ кIын ыгъэх эр
				7 А	7 Б	7 А	7 Б	
	1.Адыгэ IуэрыIуатэ (сыхь.6)							
1	Хэзыгъуазэ. «Сосрыкъуэрэ Тотрэшрэ я пшыналъэ».	1	Лекцэм еджэн Нап 10-12 еджэн	09.09				
2	Хэзышэ кызыэрапщытэ лэжыгъэ (тест)	1	Нап 13-25 еджэн	16				
3	«Ашэмэз и пшыналъэ» «Бэдынокъуэ Чынтым зрезэуар»	1	Нап 26-29 еджэн	23				
4	Б/з.ЖьэрыIуатэ сочиненэ «ФIуэ слъагъу нарт лIыхъужьыр» «Шэджемोकъуэ Хьэсанш и уэрэд.» Уэрэдыр зытеухуар.	1	Сочиненэм елэжыын Нап 40-42 еджэн	30				
5	«Жансэхъухэ я нысэм и тхьэусыхэ» «Хьуэхъу»	1	Нап 42-44 еджэн	07.10				

	1уэры1уатэм хьуэхьухэм шаубыд увып1эр.							
6	« Жансэхьухэ я нысэм и тхьэусыхэ» «Хьуэхьу» 1уэры1уатэм хьуэхьухэм шаубыд увып1эр.	1	Нап 42-44 еджэн	14				
7	<b>2. Адыгэ литературэ (сыхь.28)</b>  Хьупсырокьуэ Хьызыр	1	Нап 136-144 еджэн.Нап 145-185 еджэн.	14				
8	Хьупсырокьуэ Хьызыр « Имыхабзэу шыуат» рассказыр зытепсэлыхьыр	1	Нап 136-144 еджэн.Нап 145-185 еджэн.	14				
9	Нало Заур. « Ц1ыху напэ» балладэр зытеухуар, пычыгьуэ гук1э.	1	Нап.121-128	21				
10	Кьумыкьу Мамдухь.Хь. «Сабийхэр щым щыхьум»	1	Рассказым еджэн, нап 271-274	28				
11	Кьэрмокьуэ Мухьэмэд. «Щ1акхьуэ 1ыхьэ».	1	Нап 276-280 еджэн.	04.1 1				
12	« Щ1акхьуэ 1ыхьэ».	1	Нап 280-284 еджэн.	11				
13	К1ыщокьуэ Алим. «Усэ кьарук1э бийр бгьэсу»,«Сабий».	1	Усэр гук1э зэгьэщ1эн	18				
14	Мэзыхьэ Борис «Дыгьэр зэрыунк1ыф1ар» новеллэр зытепсэлыхьыр.	1	Нап266-269	25				
15	Мэшбащ1э Исхьэкь «Адыгэ	1	Нап266-	02.1	(Т			

	цей», «Насып»		269	2 (TP)	P)			
16	Бицу Анатолэ. «Си анэдэльхубзэ». » Б./з. Жьэрылуатэ сочиненэ «Си анэдэльхубзэ»	1	Усэр гуклэ зэгьэщлэн.	09				
17	Административнэ кьызэрапщытэ лэжыгыэ (тест)	1	Нап.61-71	16				
18	Анзор Мухьэмэд. «Атэлыкьым и ллэужь».	1	Упщлэхэм жэуап етын	23				
19	Хьэх Сэфарбий «Цыхухэр зауэм щыужынт»	1	Усэм еджэн, зэпкьрыхы н.	13.0 1				
20	Уэрэзей Афлик. «Нэгьуэщл насыпу сыт сыхуей?», «Пщэдджыжыым».	1	Зы усэ гуклэ зэгьэщлэн	20				
21	Мыжей Михаил. «Пщэху» темэр, гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Нап.111-118	27				
22	Мыкьуэжь Анатолэ. «Псалгэ жагьуэ»	1	Усэр гуклэ зэгьэщлэн.	03.0 2				
23	Шэджыхьэщлэ Хьэмыщэ. «Кьуэрылху» гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Нап. 235-247	10				
24	Брат Хьэбас. «Льэпкьым и кьуэпсхэр».	1	Нап 203-215	17				
25	Б/з. Сочиненэ «Сигу ирихьа тхыгэ»	1	Сочиненэм елэжын.	24				
26	Б/з. Сочиненэ «Сигу ирихьа тхыгэ»	1	Кьэпщытэ жын.	03.0 3				
27	Тхьэгьэзит Зубер «Гьатхэ», «Щыр мэлажэ», «Адыгэ пшынэ»	1	Усэхэм еджэн, зэпкьрыхы н.	10				
28	Клэрашэ Тембот «Гьащлэм и дерс»	1	Нап 94-100	17				
29	«Гьащлэм и дерс» тхыгэм кьыщылэта луэхугьуэхэр зэпкьрыхын.	1	Нап 101-109	24				
30	Кьэжэр Хьэмид «Щыр щлэхьейр». Джэдгьэф Борис. «Кьандыгэ и бжыхьытл».	1	Тхыгэм еджэн	07.0 4				
31	Джэдгьэф Борис. «Кьандыгэ и бжыхьытл».	1	Нап.254-261	14.0 4				
32	Елгэр Кашиф. «Псы кьиуа».	1	Нап.189-198	05.0 5				
33	Административнэ кьызэрапщытэ лэжыгыэ (тест)	1	Кьэпщытэ жын.	12.0 5				
34	Бемырзэ Мухьэдин «Уадыгэным кьиклыр», «Льэлу» усэхэр.	1	Кьэпщытэ жын.	19.0 5				

**Къэбэрдей-шэрджэс литературэмкIэ календарно – тематическэ план**

№ п/п	Темэр	Сыхь эт бжыг бэ	Унэ лэжыгъэр	ЩекIуэкI ыну		ЩекIуэкI ар		ЗэхьуэкIы ныгъэхэр
				8 «А»	8 «Б »	8 А	8 Б	
	<b>1. Адыгэ IуэрыIуатэ (сыхь.6)</b>							
1	Литературэмрэ тхыдэмрэ. Сосрыкъуэ нарт хасэм япэу зэрыкIуауэ щытар.	1	Нап.6-23	03.09				
2	Хэзышэ къызэрапщытэ лэжыгъэ (тест)	1	Нап.23-36	<b>10</b>				
3	Сосрыкъуэ мафIэ къызэрихьар.	1	Нап.36-45	17				
4	Бэдынокъуэ и адэр укIыпIэм къызэрыришыжар	1	УпщIэхэм жэуап етын	24				
5	Бэдынокъуэ нартхэм къахильхьа хабзэфIыр. Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэдыр. Лабэдэсхэм я гьыбзэр.	1	Нап.52-55 Нап.56-58	01.10				
6	Б/з. ЖьэрыIуатэ сочиненэ «ФIуэ слъагъу нарт лIыхьужьыр»	1	Къэпщытэж ын	08.10				
	<b>2. Адыгэ литературэ (сыхь.28)</b>							

7	Щоджэнц1ык1у Алий «Нанэ»	1	Усэр гук1э зэгьэц1эн	15.10				
8	Щоджэнц1ык1у Алий «Нанэ»	1	Упщ1эхэм жэуап етын	22.10				
9	Къылышбий Исмэхбил.Усак1уэм теухуа псалъэ. «Дуэдыщэ» усэр.	1	Конспект тхын, усэм еджэн	05.11				
10	К1ыщокъуэ А. «Мэжджыт»	1	Нап.74-86	12.11				
11	Б./з.Сочиненэ «Си лъахэ, си гуцэкъу уэрэд».	1	Сочиненэм елэжбын26	19				
12	Б/з Сочиненэ «Си лъахэ, си гуцэкъу уэрэд».	1	Къэпщытэжын	03.12				
13	Хьэкъун Исуф «Бзылхугъэ шу щэху» повестым и темэр, идеер.	1	Нап.121-129	10				
14	Хьэкъун Исуф «Бзылхугъэ шу щэху»	1	Нап.129-153	17				
15	Административнэ къызэрапщытэ лэжбыгъэ (тест)	1	Упщ1эхэм жэуап етын	24				
16	К1уащ Бет1ал «Шэрэдж», «Ф1ымрэ 1еймрэ» усэхэр.	1	Нап.165-176	14.01				
17	Дыгъужь Къурмэн «Бжыхьэ псыдзэ»	1	Нап.165-176	21				
18	Б.з.Жьэры1уатэ сочиненэ «Джэбрэ1ил и образыр»	1	Къэпщытэжын	28				
19	Акъсырэ Залымхъан «Дахэнагъуэ» пьесэр зытеухуар, гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Нап.196-219	04.02				
20	Пьесэм хэт образхэр.	1	Нап.220-240	11				
21	Акъсырэ Залымхъан «Дахэнагъуэ» пьесэр зытеухуар, гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Къэпщытэжын	18				
22	Нэхуц Мухьэмэд и гьащ1эр,и литературнэ лэжбыгъэр. «Лъэпкъым» «Лъэпкъым» усэр адыгэм и тхыдэ гьуэгуанэр къызэрыхэщыр. «Маржэ, адыгэхэ» усэр хэхэс адыгэхэм я гум къызэрипсэлъык1ыр.	1	Нап.242-243	25				
23	Гъубжокъуэ Лиуан и усэхэр «Автобус къэувы1эп1эм деж» Гъубжокъуэ Лиуан «Адыгэ шы ф1эдзап1э»	1	Нап.262	04.03				
24	Къэжэр Петр «Мьужых маф1э»	1	Конспект тхын,	11				

	Къущхэ СултIан «Анэ»		поэмэм еджэн Нап.277-284					
25	Къущхэ СултIан «Анэ»	1	Нап.277-284	18				
26	Къущхэ СултIан «Анэ» рассказым и темэр, идеер. Б./з.ЖьэрыIуатэ сочиненэ «Анэ»	1	Нап.284-294	01.04				
27	Бицу АнатоIэ «Телеграммэ» поэмэм и темэр, идеер.	1	Поэмэм еджэн	08				
28	Пхьэш МуIэдэ «Мэкьуауэ лIыжьхэр».	1	Тхыгьэр зэпкьрыхын	15				
29	Зумакуловэ Танзиля «Псалъэ жагьуэ»	1	Усэр гукIэ зэгьэщIэн	22				
30	Ацкъан Руслан и тхыгьэхэр. Къандур Мухьэдин «Маждэ»	1	Тхыгьэр зэпкьрыхын	29				
31	Ацкъан Руслан и тхыгьэхэр. Къандур Мухьэдин «Маждэ»	1	Тхыгьэр зэпкьрыхын	06.05				
32	Къытегьэзэжыныгьэ	1	Къэпщытэж ын	13				
33	Административнэ къызэрапщытэ лэжыгьэ (тест)	1	Къэпщытэж ын	20				
34	Къытегьэзэжыныгьэ	1	Къэпщытэж ын	27				

**Къэбэрдэи-шэрджэс литературэмкIэ календарно – тематическэ план**

№ п/п	Темэр	Сыхь бж	Унэ лэжьыгъэр	Щаджыну зэманыр				
				ЩекIу экIыну р	ЩекIуэ кIыну р	Щек IуэкI ар	Ще кIу экI ар	Зэхьу экIын ыгъэх эр
				9 А	9 Б	9 А	9 Б	
1	Хэзыгъэгъуазэ Нэгумэ Шорэ и гъащIэмрэ лэжьыгъэмрэ. Идар Темрыкъуэ и хьыбар. Нэгумэ Шорэ «Хьуэхьу»	1	Нап.7-10 еджэн	06.09				
2	Хэзышэ къызэрапщытэ лэжьыгъэ (тест)	1	Тепсэлъыхьыж ын	12				
3	Къаз- Джэрий СультIан и гъащIэмрэ и лэжьыгъэмрэ.	1	Нап.14-23	27				
4	«ХьэжытIэгъуей ауз» тхыгъэр зытеухуар. «ХьэжытIэгъуей ауз» тхыгъэр зытеухуар. « Шэрджэс хьыбархэр» тхыгъэр	1	УпщIэхэм жэуап етын	04.10				
5	ХьэтIокъуощокъуэ Къазий «Хьарзынэ» хьыбарыр .	1	Нап.51-56	11				
6	КIашэ Адэлджэрий «Iуащхьэ щыгум»	1	УпщIэхэм жэуап етын	18				

	очеркыр зытеухуар							
7	К1ашэ Адэлджэрий «1уашхьэ щыгум» очеркыр зытеухуар.	1	Нап. 57-81	25				
8	К1ашэ Адэлджэрий «1уашхьэ щыгум» очеркыр зытеухуар.	1	Нап. 57-81	01.11				
9	Бахьсэн узэщ1ак1уэхэр. Цагьуэ Нурий и хьыбархэр	1	Нап. 83-88	08				
10	Дым 1эдэм и тхыгьэхэр <b>Льэпкь джэгуак1уэ- усак1уэхэр</b>	1	Нап. 89-92	15				
11	Пащ1э Б. и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ. «Псалъэ пэжхэр» «Уэсят»	1	Нап.111-120	22				
12	Хьэхьупащ1э А. и гьащ1эмрэ и литературнэ лэжыгьэмрэ. Хьэхьупащ1э А. и усэхэм теухуауэ обзор	1	"Гьэм и зэманхэр" усэр гук1э зэгьэщ1эн	29				
13	Хь.А. «Кьардэн Кьубатий», «Жамборэ Щэуал» . Л/т. Троп л1эужыгьуэхэр. Адыгэ литературэр 20-40 гь.гь. Обзор	1	Нап.130-131	06.12				
14	Щоджэнц1ык1у А. и гьащ1эр, литературнэ лэжыгьэр. «Сэтэней», «Сэтэней дахэ»	1	Щоджэнц1ык1 у Алий и усэм гьэхуауэ кьеджэн	13				
15	Административнэ кьызэрапщытэ лэжыгьэ (тест)	1	Упщ1эхэм жэуап етын	<b>19</b>				
16	Щоджэнц1ык1у А. «Щ1ымахуэ», «Гурыщ1э дыдж» усэхэр «Мадинэ» поэмэм и темэр, гупсысэ нэхьыщхьэр.	1	Нап.152-168	27				



17	«Мадинэ» поэмэр зытепсэлъыхьыр	1	Нап.152-168	17.01				
18	«Къамботрэ Лацэрэ» романым и темэмрэ идемрэ	1	Хэзыгъэгъуазэ 1ыхьэр гук1э зэгъэщ1эн	24				
19	Административнэ кызыэрапщытэ лэжыгыгъэ (тест)	1	Упщ1эхэм жэуап етын; нэхъ ягу ирихьа пычыгъуэ сурэтк1э	31				
20	«Къамботрэ Лацэрэ» романым хэт образхэр, Романым и художественнэ гъэпсык1эр. Л/т. Композицэм теухуа гуры1уэгъуэ.	1	Нап. 168-196	07.02				
21	Б/з Сочиненэ-рассужденэ «Адыгэ бзылъхугъэм пасэм псэук1э и1ар Щоджэнц1ык1у Алий и тхыгъэхэм кызыэрыхэщыжыр»	1	Сочиненэм елэжбын	14				
22	Б/з Сочиненэ тхын	1	Нап. 168-196	21				
23	К1эрашэ Тембот и гъащ1эмрэ и лиитературнэ лэжыгыгъэмрэ. «Налмэс» повестым и темэр, идеер	1	Нап.254-266	28				
24	К1.Т. Анчокъурэ Гулээрэ я образхэр. Повестым и ухуэк1эмрэ зэрытха бзэмрэ	1	Нап.267-316	07.03				
25	Щомахуэ Амырхъан «Бгырыс шухэр»	1	Нап.317-334	14				
26	«Бгырыс шухэр» романыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхъыщхьэмрэ, хэт образхэр.	1	Нап.335-367	21				

27	<b>Классцыб еджэныгэ</b> «Нартхэр» Щ.А.«Бгырыс шухэр» романыр	1	Нап.335-367	04.04				
28	Теунэ Хьэчим «Аслээн» повестым и темэмрэ идеемрэ	1	Нап.368-395	11.04				
29	Теунэ Хьэчим «Псэм и 1эф1ыр кыуатмэ» романым и темэр, идеер.	1	Нап.396-408	18.				
30	Ц1ыху зэхушытык1эмрэ гуманизмэмрэ епха 1уэхугъуэхэм романым щаубыд увып1эр.	1	Нап.409-425	25				
31	Гъуэщокъуэ Хъусин «Адэмрэ къуэмрэ», «Адэм и уши»	1	Нап.470	02.05				
32	Гъуэщокъуэ Хъусин «Адэмрэ къуэмрэ» повестым и темэр, идеер, хэт образ нэхыщхьэхэр.	1	Нап.471-499	16.05				
33	Административнэ кызырапшытэ лэжыгэ (тест	1	Упщ1эхэм жэуап етын	20.05				
34	Къардэнгъуц1 Зырамыку «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» драмэр зытеухуар, и гупсысэр.	1	Упщ1эхэм жэуап етын	22				





